

Juan Sebastián Pineda Jiménez

1088397377

Trabajo de grado presentado para optar por el título de:

Licenciado en artes visuales

Director:

Jorge Mario Méndez

Licenciado en artes plásticas

Especialista en docencia universitaria.

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad de Bellas artes y humanidades

Pereira

2017

Pyrograffica. El fuego en la ciencia oculta

Arte y ocultismo

Licenciatura en artes visuales

Agradecimientos:

Quiero agradecer a mis maestros, en especial al profesor Jorge Mario Méndez por haber acompañado el proceso creativo desde el inicio, por compartir sus conocimientos sobre la pintura y el tratamiento del color y por haber dirigido este proyecto que condensa la experiencia adquirida en la carrera.

Contenido

Introducción:	5
1. La ciencia oculta.	7
1.1 La Cábala.	7
1.2 El Árbol de la vida.	11
2. El fuego en la Cábala.	17
2.1 Magia o Cábala práctica	17
2.2 Correspondencias del fuego.	25
3. El contexto pereirano	34
3.1 El fuego y la ciudad.	34
3.2 Conclusiones	37
Bibliografía:	47
Referencias:	48

Introducción:

Para dar inicio se debe decir que es un proyecto sobre el simbolismo en la Cábala y el Árbol de la vida, tradición antigua que busca el acercamiento del ser humano consigo mismo, la divinidad y la naturaleza. Este trabajo aborda de manera elemental lo que corresponde a su historia y filosofía; para profundizar en los aspectos prácticos y simbólicos de lo que comúnmente se conoce como “Magia”. Totalmente diferente del ilusionismo o la prestidigitación, la Magia es el conjunto de prácticas que ejercitan la imaginación y llevan al ser humano al conocimiento de una conciencia superior capaz de transformar la realidad según su voluntad. En el libro *Magia en teoría y práctica* de Aleister Crowley (2010) podemos encontrar la siguiente definición brindada por el Rey Salomón:

Magia es el conocimiento más elevado, más absoluto y más divino de toda la filosofía natural, avanzado en su labor y operaciones maravillosas, con un correcto conocimiento de las ocultas e internas virtudes de las cosas; para poder aplicar agentes correctos, a los pacientes adecuados, produciéndose extraños y admirables efectos. Cuando los magos son buscadores profundos y cuidadosos de la naturaleza, ellos con su conocimiento, saben cómo anticipar un efecto que a los vulgares parecerá un milagro. (p. 131)

El fuego es elemento fundamental de toda la actividad mágica y por esto es el protagonista de la obra. Es la luz, el conocimiento, el origen de todo y la divinidad. A la vez es, caos, horror y devastación. Es símbolo de la Transformación, del continuo movimiento y la eternidad. La magia comprende todas estas ideas y las traslada a distintos objetos de los que se vale el mago para comprender los grandes misterios del universo.

Es así que cada elemento de la magia tiene relación con otro, y al fuego le corresponden específicamente ciertas imágenes, sonidos, colores, planetas, cartas del tarot, piedras, metales, días de la semana, signos zodiacales, horas del día, dioses, demonios, y una cantidad de símbolos que se le han atribuido.

Este amplio panorama de ideas es perfecto para elaborar una tipología sobre el simbolismo del fuego además de usarlo como recurso para la creación artística y el fortalecimiento de la dimensión estética. También es una excusa para la manifestación sin medida del imaginario del autor.

En últimas, la obra adapta los símbolos del fuego en la Cábala al contexto actual de Pereira, mostrando escenarios que mezclan el paisaje y la cotidianidad de la ciudad con lo místico y fantástico de la tradición mágica para dar como resultado una serie de piezas pictóricas cargadas de las reflexiones ya mencionada.

1. La ciencia oculta.

1.1 La Cábala.

Desde tiempos inmemorables la Cábala ha estado entre los seres humanos. Sus misterios han sido tratados por sacerdotes de la antigua Mesopotamia hasta estudiantes de arte en la época actual. Si bien los documentos secretos eran guardados solo para los iniciados, en esta era digital, el acceso a la información es mucho mayor. Cantidades de escritos han sido publicados y traducidos a diferentes idiomas. Debido a la proliferación de información distorsionada y manipulada por oportunistas, los magos modernos escribieron sobre los misterios de la ciencia oculta de la forma más comprensible para llevar el verdadero conocimiento a aquellos que estén dispuestos a transitar los desconocidos senderos de la Cábala. Papus (2003), al inicio de su Tratado elemental de magia práctica escribe:

Ya es el momento de quebrar el silencio hasta ahora necesario y relegar a su verdadero valor las pálidas copias y las falsas interpretaciones que ciertas y risibles individualidades y determinados ignaros experimentadores tratan de difundir entre la gente. Es necesario que el espíritu de libertad tenga su definitiva victoria sobre el oscurantismo religioso para que sin temores puedan propagarse las enseñanzas de la magia, adaptándolas a la ciencia de nuestro tiempo”. (p. 11)

La palabra Cábala proviene del hebreo קבלה que traduce **QBLH** y significa **Recibir**. Sus raíces hasta el día de hoy son desconocidas, pero es posible que haya tenido inicio en Egipto o algún pueblo anterior. Según Win Wescot (s.f), en su obra *Introducción a la Cábala*. se le atribuye a rabinos hebreos del primer siglo A.C. “*Se ha sugerido que el cautiverio de los hebreos en Babilonia condujo a la formación de esta filosofía por el efecto de la tradición y del dogma caldeos sobre la tradición hebrea*” (p. 5) Además

diferencia las doctrinas de la Cábala con el Talmud judío y la Torá o Pentateuco de Moisés, que comúnmente se establecen dentro de la Cábala.

Por su parte Arthur E. Waite escribe que los inicios de la Cábala se sitúan incluso mucho antes, alrededor siglo XIII A.C. Fue el conocimiento de Dios revelado a Adán, el primer hombre sobre la tierra, luego a Abraham, el gran patriarca del judaísmo, y luego a Moisés, profeta y líder encargado de liberar al pueblo hebreo.

En *El Árbol de la vida*, obra de Israel Regardie (1988), también se encuentra que la Cábala fue una doctrina esotérica traída por Moisés la cual le enseñaron altos sacerdotes egipcios.

Moisés recibió la Cábala en el Sinaí como una obligación sagrada, que se le transmitió a Josué, el cual se la transmitió a los Jueces y ellos al Sanedrín hasta que, finalmente, al Tanaim y los últimos Rabinos cabalistas la fijaron y elaboraron. (p. 24)

Los textos principales de la **Cábala dogmática** son el **Sepher Yetsirah** o **Libro de la formación**, que trata el tema de la creación del universo, los planetas, las estrellas, los elementos y el ser humano. Mediante los 10 Sephirots o Recipientes

y los 22 Túneles o Caminos correspondientes a las letras del alfabeto hebreo. Su autoría es atribuida a Abrahám. **El Zohar o Libro de los esplendores**, otro de los textos cabalísticos fundamentales, es un compendio de escritos, comentarios e interpretaciones de los primeros 5 libros de la Biblia, que pretende hallar el mensaje oculto de Dios contenido en estos textos. El documento es atribuido a Rabi Simeon Ben-Jochai y comprende la cosmogonía de la Cábala, la Divinidad, la naturaleza del alma humana, la configuración del universo, la luz, la oscuridad, los ángeles y demonios que allí habitan. Se presume que fue escrito en el año 160 d.c pero aparece completamente en el año 1290 d.c publicado por el rabino Moises de León en Guadalajara, España.

En uno de sus pasajes traducidos por Eliphas Levi (s.f) *Libro de los esplendores* se lee:

La luz está oculta en la sombra; lo grande está representado por lo pequeño; todo está en la unidad suprema; todo ha estado, todo está y todo estará en él. No cambiará, no cambia, no ha cambiado. No tiene forma, pero se adapta a la nuestra; toma para nosotros la forma que contiene todas las formas, y el nombre que abarca todos los nombres. (p. 30)

La **Cábala teórica** comprende diversos procedimientos que buscan la interpretación del mensaje oculto contenido en los textos más antiguos y la construcción de fórmulas para entrar en contacto con lo divino. Por ahora solo se enunciarán los métodos de interpretación de las antiguas escrituras, que dan significado a frases y palabras en relación a su equivalente numérico según el alfabeto:

Alef A 1	Beth B 2	Gimel G 3	Daleth D 4	Heh H 5
Vau U, V 6	Zain Z 7	Cheth Ch 8	Teth Th 9	Yod I, J, Y 10
Kaf K 20	Lamed L 30	Mem M 40	Nun N 50	Samech S 60
Oin O 70	Peh P 80	Tzaddi Tz 90	Qof Q 100	Resh R 200
Shin Sh 300	Tau T 400			

Figura¹

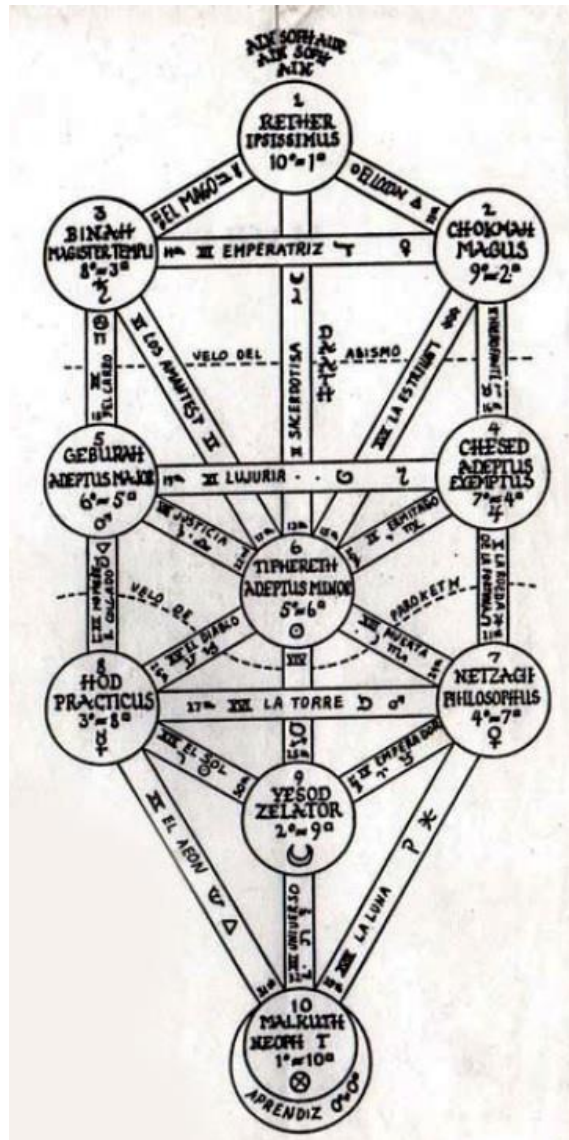
Gematría es un método que consiste en sumar los números de de las letras que componen una palabra y así relacionarla con otra palabra distinta que tuviera el mismo valor numérico. El Notaricón consiste en abreviar las palabras utilizando La inicial de una letra y la final de otra. El Temurá consiste en reemplazar una letra por otra según distintas especificaciones.

La **Cábala práctica** se refiere a la aplicación de todos estos conceptos y fórmulas en el mundo real, mediante rituales que tienen como objetivo potenciar las capacidades mentales y físicas, la curación de los enfermos, la protección con talismanes y otras operaciones mágicas. Esto se tratará de forma más detallada en el capítulo 2.

A grandes rasgos, la Cábala es un conjunto de conocimientos que lleva al ser humano a descubrir el universo y la mente, a la ampliación de los estados de conciencia y transformar la realidad según la propia voluntad.

1.2 El Árbol de la vida.

Toda la ciencia oculta está resumida en un símbolo llamado El árbol de la vida, conformado por 10 sephirot o esferas y 22 caminos o túneles, cada uno de ellos con sus propias características y correspondencias.



Figura²

El árbol de la vida debe entenderse como un símbolo que sintetiza el origen y orden del universo, es claro que puede no ser del todo acertado, pero sin duda brinda una teoría amplia para su estudio e interpretación.

Por encima del árbol se encuentra el Ain, la divinidad, lo omnipresente, la nada, aquello que no puede ser imaginado, el infinito y a esto se le atribuyen tres conceptos:

Ain: nada o "ninguna cosa"

Ain sof: ilimitado "no tiene límites"

Ain sof aur claridad o luz sin límites.

A este concepto de Ain le corresponde el número 0

En algún momento, si se puede decir así, porque no existía ni el espacio ni el tiempo, la divinidad decidió crear y dejó brotar un rayo de sí mismo, a esta chispa de creación se le conoce como Tintsum y se le compara con el big bang.

1. Kether. Es el primer sefirot y significa Corona. Es la copa del árbol, lo más alto y representa la unidad, el número 1, la fuente de donde provienen todas las cosas, y se le denomina también el Gran rostro, el Macrocosmos. Es la mónada, el origen, el punto central donde está contenido el plan divino.

2. Chockmah: es la segunda séfira, situada al lado derecho del árbol en el pilar de la misericordia y significa el Padre, o Sabiduría. Se le atribuye el carácter masculino, creador, la esencia del ser, se le denomina también como la inteligencia iluminadora y rige todos los signos del zodiaco.

3. Binah: la tercer sefira es llamada la Madre o el Entendimiento, el polo opuesto que equilibra a Chockmah en el pilar de la severidad al lado izquierdo del arbol, es el vehículo por el cual se transportan las fuerzas emanadas de chockmah. Se le llama tambien el Gran mar. Segun Santiago Arengui "Binah es lo conocido, Chockmah es el gran. conocedor y Kether es todo lo que puede ser contenido" su color es el negro.

Hasta aquí la primer triada de sephirot, la trinidad suprema que corresponde al primero de los cuatro mundos, llamado Aztiluth o mundo de la emanación

- **Daat:** es la esfera imaginaria denominada el Abismo o el Conocimiento, separa la triada divina de las otras emanaciones

4. Chesed o Gedulah: significa Misericordia, Gracia o Grandeza. Representa el primer día de la creación. Su numerl es el cuatro qje representa orden y solidez. Comparte las características de Chockmah de una forma menos eterea.

5. Geburah: el quinto sephirot significa Severidad o fuerza, se opone a la misericordia de Chesed y brinda justicia y castigo si es necesario. Es el principio de movimiento, el quw separa y divide, el agente que desequilibra.

6. Tipharet: la sexta sefira significa Armonía o Belleza, tambien llamado Rostro menor o Microsopus, es el Hijo la conciencia, el hombre arquetípico. Se encuentra en el centro de todo el arbol y representa el sol común a diferencia de Daat que es el sol negro.

A la segunda triada de sefirots se le asigna el segundo mundo llamado Briah o mundo de la creación.

7. Netzach. El primer sephiroth de la última triada, que corresponde al mundo de los sueños, las pulsiones, los deseos y las fantasías, mejor conocido como el plano astral. Se le llama también el Triunfo o la Victoria, la inteligencia oculta. Es regido por Venus.

8. Hod: significa Esplendor o Gloria y su función es estabilizar y concretar las emociones y deseos de Netzach. Se relaciona con la facultad de la comunicación y se le atribuye al planeta Mercurio.

9. Yesod: significa el Fundamento y es la sefira más cercana al mundo material donde se encuentra el ser humano. Yesod sintetiza y acumula la energía de los demás sephiroths y la transmite al mundo material a través de los sueños y las visiones. Es regido por la luna.

La última triada es llamada Yesod o Mundo de la formación.

10. Malkuth: es el último de los sephiroths y significa el Reino, donde todo el árbol, de la vida está sintetizado de la forma más vanal, en el que las ideas abstractas del mundo arquetípico se encuentran al alcance del ser humano y su cárcel corpórea. Éste es el último mundo y se le denomina Asiah, el mundo material.

Los sephiroths representan los números del 1 al 10 y están unidos entre ellos mediante los senderos o túneles del 11 al 32 que representan las letras del alfabeto hebreo y se les asocian las cartas del tarot, lo cual se tratará brevemente. Para un estudio más detallado consultar El jardín de Granadas de Israel Regardie.

11. Aleph: Buey. Sendero que une Kether con Chockmah. Carta del tarot El loco

12. Beth: Casa. Sendero que une Kether con Binah. Carta del Tarot El mago.

13. Gimel: Camello. Sendero que une Kether con Tiphareth. Carta del Tarot La Sacerdotisa.

- 14. Daleth:** Puerta. Sendero que une Chockmah y Binah. Carta del Tarot La Emperatriz.
- 15. Heh:** Ventana. Sendero que une Cockmah y Tipharet. Casrta del Tarot El Emperador.
- 16. Vau:** Clavo. Sendero que une Chockmah y Chesed. Carta del Tarot El sacerdote.
- 17. Zayin:** Espada. Sendero que une Binah con Tipharet. Carta del Tarot Los Enamorados.
- 18. Cheth:** Valla. Sendero que une Binah con Geburah. Carta del Tarot El Carro.
- 19. Teth:** Serpiente. Sendero que une Chesed y Geburah. Carta del Tarot La Fuerza.
- 20. Yod:** Mano. Sendero que une Chesed y Tipharet. Carta del Tarot El Ermitaño.
- 21. Kaph:** Cuchara. Sendero que une Chesed y Netsach. Carta del Tarot La Rueda de la fortuna.
- 22. Lamed:** Vara o Látigo. Sendero que une Geburah y Tipharet. Carta del Tarot La Justicia.
- 23. Mem:** Agua. Sendero que une Geburah y Hod. Carta del Tarot El Colgado.
- 24. Nun:** Pez. Sendero que une Tipharet y Netsach. Carta del Tarot La Muerte
- 25. Samekh:** Apoyo. Sendero que une Tipharet y Yesod. Carta del Tarot La Templanza.
- 26. Ayin:** Ojo. Sendero que une Tipharet y Hod. Carta del Tarot El Diablo.
- 27. Peh:** Boca. Sendero que une Netsach y Hod. Carta del Tarot La Torre.
- 28. Tsaddi:** Anzuelo. Sendero que une Netsach y Yesod. Carta del Tarot La estrella.
- 29. Qoph:** Nuca. Sendero que une Netsach y Malkut. Carta del Tarot La Luna
- 30. Resh:** Cabeza. Sendero que une Hod y Yesod.. Carta del Tarot El Sol.

31. Shin: Diente. Sendero que une Hod y Malkut. Carta del Tarot El Juicio.

32. Tau: Cruz. Sendero que une Yesod y Malkut. Carta del Tarot El Mundo.

2. El fuego en la Cábala.

2.1 Magia o Cábala práctica

Como se ha dicho antes, la magia es algo completamente distinto a lo que se conoce como ilusionismo o trucos que sirven para engañar la percepción del espectador mediante habilidosas técnicas. Esto es lo que comúnmente entienden la mayoría de personas como magia, pero en definitiva es algo muy distinto. Por otro lado, también están los que piensan que es algo ficticio y solo sucede en las películas y tramas de fantasía, donde el mago provisto de poderes sobrenaturales puede cambiar de forma, preparar pociones para la fuerza o la inteligencia, o convertir a alguien en cenizas con uno solo de sus movimientos. Todas estas especulaciones se quedan cortas para el verdadero significado que le corresponde.

La magia es un conjunto de prácticas que llevan al conocimiento interior, del cuerpo y de la mente, al entendimiento y conexión con la naturaleza y al fortalecimiento y dominio de la voluntad para influir directamente en la transformación de la realidad. Papus (s.f) en su libro *Tratado Elemental de la magia practica* define la magia como “*La aplicación de la voluntad humana dinamizada a la evolución rápida de las fuerzas de la naturaleza.*”(pg.25). Toda la practica mágica consiste en procedimientos rigurosos de origen desconocido, en los que la razón y la lógica son lo menos importante, en realidad, son las barreras de la mente que se deben derribar para dar paso a lo desconocido mediante la experimentación constante.

El mago se vale de una amplia cantidad de elementos para llevar a cabo sus cometidos. Principalmente cuenta con los elementos de la naturaleza, el agua, el fuego, el aire y la tierra, cuenta también con los 7 planetas a los q se le atribuyen distintas correspondencias, virtudes, días de la semana, signos del zodiaco, horas del día, animales, plantas, minerales,

metales, perfumes, dioses, espíritus, todo esto enmarcado dentro del gran símbolo del árbol de la vida. Cada uno de estos elementos se encuentra en las sefirot de las que se habló en el capítulo anterior. Es necesario recordar que no se puede abordar las esferas por separado, cada una es contenedora de la otra, existiendo todas dentro de todas.

Para poner en función todos estos elementos, y conseguir un objetivo concreto, el mago debe configurar un ritual en el que la imaginación y la voluntad son el motor. Así concentra sus fuerzas un día un específico a la hora precisa, invocando al dios correcto, con el arma correcta y las ofrendas adecuadas, pero antes de mencionar los pasos del ritual, debe saberse qué se necesita para ejecutarlo.

Antes que nada, estudiar el árbol de la vida y sus correspondencias. Es menester conocer la teoría mágica, para poder ponerla en práctica.

También es necesario ejercitar la voluntad mediante actividades cotidianas, tomarse un tiempo de silencio, abstenerse de alimentos o sustancias, controlar los impulsos y los pensamientos invasivos, vivir con serenidad y aprender de la meditación. Para ejercer control sobre las fuerzas invisibles de la naturaleza, primer se debe controlar el cuerpo y la mente, si no se es su propio maestro, no hay oportunidad de acceder al poder mágico.

La convicción de lograr el trabajo es lo que lleva a su realización, la idea nace en el mundo arquetípico o atziluth y se va haciendo menos etéreo hasta alcanzar su materialización en el mundo tangible que se habita. Mantener la idea viva con el propósito fijo y utilizando las herramientas adecuadas, es la forma de alcanzar los objetivos.

Después de que el ocultista tenga claro estas consideraciones se puede pasar al trabajo práctico del arte mágico y para la ejecución se hacen imprescindible la utilización de ciertos

objetos que son la indumentaria básica para todo aquel que se disponga a trabajar la magia. Cada elemento busca exaltar la imaginación del mago y causar un efecto en la psique del mago que lo liga directamente con el propósito deseado, inundando todos los sentidos llevándolo a una especie de éxtasis que sobrepasa la barrera de la razón. Este paquete básico de magia consiste en lo siguiente.

El altar.

Es el sitio en el que se realizan todas las operaciones mágicas, se ubica mirando hacia el este. Es preferible que el altar se encuentre en una habitación diferente a la que se usa para descansar para una mayor concentración y efecto taumatúrgico.

Puede construir en madera a medida del operador y se dibuja en él los símbolos mágicos preferidos. Se recomienda una representación del macrocosmos. Delante del altar el mago juega el papel de creador, pues pone a su disposición las fuerzas naturales para someterlas a voluntad y transformar la vida misma.

La túnica

La túnica es la vestimenta del mago, solo debe usarse para la realización de los trabajos mágicos. Su color es negro que recuerda la oscuridad en la que se vive y la iluminación a la que se aspira. Se le conoce también como túnica Tau por parecerse en la forma a esta letra hebrea.

Al ponerse la túnica, el ocultista pasa de ser un simple ser humano, al adepto que está en busca de ser un hombre-dios, queriendo alcanzar su yo superior o santo guardian.

Circulo mágico

El círculo mágico es de vital importancia en las operaciones mágicas. Se traza en el suelo de un tamaño prudente para que el altar quede en el centro y el mago e pueda mover alrededor de él. En su circunferencia se escriben nombres de dioses, arcángeles o espíritus. Su función es proteger al operador de las fuerzas intrusas que quieran manifestarse, por ningún motivo se debe poner un pie fuera del círculo durante un trabajo mágico, se corre el riesgo de perder la conciencia, la cordura o la vida

Libro mágico.

El libro es donde se registra toda la actividad mágica, las notas de los rituales diarios, los encantamientos y conjuros que se realicen, el proceso de todas las operaciones mágicas, pensamientos y reflexiones. Debe ser un libro sagrado que jamás debe ser leído por alguien diferente al operador, Aleister Crowley. (2010) en su obra *Magia en teoría y práctica* anota:

Que tenga mucho cuidado de no escribir algo en este libro que no esté en armonía y sea falso. Tampoco puede evitarlo porque este es un libro mágico. Si Abandonas aunque solo sea por una hora el propósito de tu vida, encontrarás varios apuntes sin sentido en las hojas blancas y estas no se pueden borrar. (p.13)

Cuchillo.

Es el arma principal del mago, debe tener un mango negro y no haber sido usado para cortar algún tipo de objeto, mucho menos comida. En la rica se le conoce como Athame y se usa para la protección del mago y el sometimiento de las fuerzas invisibles a la voluntad. Funciona como un catalizador que acumula energía psíquica en la punta del cuchillo para darle dirección según los designios del operador.

Vara.

La vara es el arma elemental del fuego, la energía creadora y dinámica, representa también el carácter masculino. Con ella se comanda a los espíritus del fuego llamadas salamandras, se dispone de ellos mirando hacia el sur. Se construye en madera del tamaño del largo del brazo del operador con una punta de metal preferiblemente oro. Su color puede ser rojo o naranja encendido

Copa

La copa es el arma elemental del agua y representa el carácter femenino, receptivo y pasivo, funciona como recipiente de energía. Con ella se comanda a los espíritus del agua llamados ondinas. Se dispone de ella mirando hacia el norte. Puede ser de metal o cristal y su color es el azul.

Daga o espada

La daga es el arma elemental del viento, comanda a los espíritus llamados silfos, en dirección al este. El color de su mango debe ser blanco. Acerca de la daga Israel Regardie (1988) en su obra *El Árbol de la Vida* comenta lo siguiente:

La espada es de frío acero, dura y afilada, penetrante como el aire que todo lo invade y en un estado de perpetuo flujo, de permanente movimiento. Este símbolo va asociado con el Ruach o la mente, que cuando no ha recibido instrucción es volátil y se encuentra en permanente movimiento. Sin estabilidad ni concentración. (p 65)

Pantáculo.

El pantáculo es el arma elemental de la tierra, es la representación del mundo físico y la materia. Comanda los espíritus de la tierra como los gnosmos y duendes en dirección al oeste. Se debe construir en un círculo de madera de unos 20 cm de diametro y 2 cm de espesor. Se dibuja un pentagrama de color blanco dejando un margen de 1cm hasta el borde y se pinta de colores tierra, mostaza, aceituna y marrones. En el margen se escriben los nombres de los dioses que se prefieran La función del pantáculo es la de canalizar y dirigir energía, ya sea para defenderse de ataques psíquicos o para sus propias operaciones mágicas.

Debe recordarse que ninguno de estos instrumentos mágicos deben ser manipulados por alguna persona diferente al operador, es recomendable que se mantengan ocultos y limpios, cuidados con recelo y solo se deben usar para los propósitos mágicos.

Aleister Crowley propone de una forma mas estricta otras armas elementales como el látigo, la cadena, la corona, el lamén, la campana, el aceite y la lámpara. Para información detallada sobre estos objetos consultar el libro *Magia en teoría y práctica*.

Conociendo ahora la indumentaria del mago, se puede proceder con la realización de los rituales.

Un ritual es un conjunto de procedimientos específicos que busca la exaltación de todos los sentidos para llevar al mago al encuentro con las fuerzas invisibles de la naturaleza. Se trata de inundar toda la percepción para causar en el operador un efecto psicológico tal, que lo haga olvidar que es una persona más en un cuarto cualquiera, y q su concentración lo lleve a la manifestación de los espíritus, dioses o demonios que conjura.

Hay distintos tipos de rituales, que se podrían clasificar de tres maneras.

Rituales de magia elemental, que consiste en el trabajo con los espíritus de los elementos de la naturaleza ya mencionados, salamandras, ondinas, silfos y duendes.

La teúrgia es el trabajo con los seres de luz, dioses y ángeles. Se conjuran por la invocación dentro del circulo mágico. Invocar es estar al servicio del dios para recibir iluminación, conocimiento y virtudes.

La Goetia es el trabajo con los seres de la oscuridad o demonios. Se conjuran mediante la evocación dentro de un triángulo mágico por fuera del circulo protector. Evocar es servirse del demonio esclavizándolo mediante la voluntad y las armas elementales, para obtener diferentes beneficios, intelectuales, materiales o espirituales.

Cada ritual está acompañado de rituales menores que deben practicarse diariamente de la forma más devota, quien emprenda su camino dentro de la magia debe saber que la constancia y la disciplina es la clave para que el ritual sea efectivo.

Los rituales cuentan con los siguientes pasos.

Ritual de relajación, ritual del destierro del pentagrama, ritual del pilar del medio, ritual del propósito mágico.

A grandes rasgos, el ritual de relajación consiste en imaginar una esfera de luz recorriendo el cuerpo de pis a cabeza. El destierro del pentagrama es un ritual de protección en el que se visualiza una estrella de cinco puntas, mientras se pronuncian varios nombres de dios hacia los 4 puntos cardinales. El ritual del pilar del medio, es una acumulación y distribución de energía desde por encima de la cabeza hasta por debajo de los pies a través de diferentes puntos energéticos. Después de haberse protegido y acumulado energía se procede al ritual del objetivo mágico, por ejemplo, si se quiere hacer un ritual para obtener una victoria, se debe hacer en el día adecuado, con los instrumentos adecuados, conjurando los dioses o espíritus correspondientes. En este caso para obtener la victoria en alguna situación sería un ritual del fuego, regido por el sol, en el día domingo, mirando hacia el sur, sirviéndose de la salamandras con la vara, o invocando a algún dios solar como Apolo o Agni, quemando un incienso de laurel.

2.2 Correspondencias del fuego.

Después de conocer básicamente el ritual, se dejará de lado lo que se refiere a la prácticas mágica para dedicar este subcapítulo a hacer una tipología de los símbolos correspondientes al fuego dentro de la ciencia oculta.

Sephirot:

Geburah: Geburah es el sephiroth número 5 también llamado fuerza o severidad. Se le da además el nombre de El destructor, oponiéndose a Chesed que es la armonía de la creación. Es la esfera regida por Marte, considerado dentro de la astrología como uno de los planetas malignos junto a Saturno y la luna.

En las enseñanzas de los misterios más profundos y filosóficos, aprendemos que el bien y el mal no son cosas en sí, sino condiciones. El mal es simplemente una fuerza que no está en su lugar... como por ejemplo, una brasa que cae sobre una servilleta o el agua que se ha desbordado de la bañera. (Crowley, Aleister, s.f, Pg 113)

Tiphareth: Tiphareth es el sephiroth número 6 también llamado la belleza o el esplendor. Se le da además el nombre de hombre arquetípico o Adam Kadmon. Se le conoce como el Rostro menor o El Hijo, representa la letra Vau en el tetragrammaton. Es regido por el sol y se encuentra en el centro de todo el árbol de la vida canalizando la energía de los sephirot que tiene alrededor.

- Planetas

Sol: El sol es la estrella mas grande cerca del planeta tierra, al cual le da vida junto a los otros 7 planetas que componen el sistema solar. Es la fuente principal de energia, lo que permite el desarrollo de todas las cosas. Representa la vitalidad, el valor, la fortaleza y la voluntad.

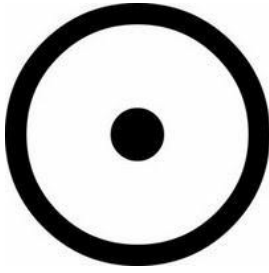


Figura ³

El sol es el padre el generador universar el doto en nuestro mundo. La magia concede al sol un valor enorme y dicho influjo se calcula según la posicion que en un momento dado ocupe al astro del día con referencia a los signos zodiacales.” (Papus, S.f, Pg 190)

Marte: Marte es el planeta más cercano a la tierra y el cuarto en distancia del sol, además de ser el segundo mas pequeño del sistema solar. A marte se le atribuye el carácter de la severidad, el poder y la violencia. Representa la energía masculina en movimiento, el deseo y la ambición.



Figura⁴

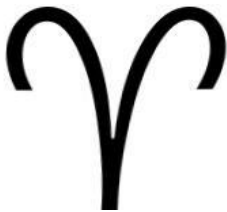
- Signos del zodiaco

Leo: Leo es la quinta casa del zodiaco y corresponde a las personas nacidas entre el 23 de julio y 23 de agosto de cada año. A las personas nacidas bajo este signo se les atribuyen las características del liderazgo y la convicción. Leo está siempre en movimiento, en busca de sus sueños y metas, es decidido en alcanzar todo lo que se propone.



Figura⁵

Aries: Aries es la primer casa del zodiaco y corresponde a las personas nacidas entre el 21 de marzo y el 21 de abril. Aries como cualquier signo de fuego es el emprendedor, el de la iniciativa. Tambien es autoritario, posesivo y violento.



Figura⁶

- Piedras

Diamante: El diamante es la piedra preciosa con mayor dureza en la Tierra y se forma sumando la alta presión y el calor extremo aplicado al carbono. Comúnmente se usa en instrumentos para cortar y las piedras más puras son reservadas para la joyería. Se le atribuye el carácter de la inocencia, la transparencia, lo más elevado, la perfección. Además de propiedades protectoras contra los maleficios y propiedades curativas especialmente contra la diabetes.



Figura⁷

Ambar: El ambar es una piedra semipreciosa que se forma por partículas de origen vegetal, resina solidificada que brota de los árboles y se acumula en rocas, fosilizadas durante millones de años. Al ser un fósil se le atribuyen propiedades relacionadas al tiempo, acortar o alargar plazos. Se usa también para estimular las actividades intelectuales, además de proteger a los niños pequeños.



Figura⁸

Jaspe: El jaspe se extrae de roca sedimentaria y está compuesta en su mayor parte por Silicio y hace parte de la familia de los cuarzos. Se le atribuye la propiedad de reparar la estabilidad emocional además de transmitir la confianza y la tranquilidad. Funciona también como un activador mágico para potenciar la energía en los rituales.



Figura⁹

- Metales

Oro: El oro es el metal maspreciado, no solo por su valor económico sino por ser el mejor conductor de energía. En la antigüedad, los alquimistas, precursores de la química buscaban convertir cualquier metal en oro haciendo de esto una referencia al conocimiento oculto simbolizado en los metales.

El oro representa lo mas elevado, la realización de la Gran obra, la divinidad, la vitalidad, la fuerza y el dominio.



Figura¹⁰

Hierro: El hierro es un metal blado, facil de forjar, extraido le óxido de las hematitas. Es



Figura¹¹

abundante en la naturaleza y se usa en muchos campos de la industria. Simboliza la templanza en las desiciones, ademas de las fuerza y la seguridad. Se usa comunmente para amuletos y rituales de protección.

- Plantas

Laurel: El laurel es un árbol de ramas delgadas con hojas verde oscuras de agradable aroma que comúnmente se usa para condimentar alimentos. Originaria del Mediterráneo pero se ha propagado alrededor de todo el mundo. Es símbolo del triunfo. Sus propiedades ocultas son muy variadas, se puede llevar como amuleto para garantizar una victoria o plantar un árbol al lado del hogar para proteger a sus integrantes, también es beneficioso para las personas con problemas digestivos.



Figura¹²

Ortiga: La ortiga es una planta urticante, causa irritación y alergia en la piel, a su vez tiene propiedades medicinales antiinflamatorias, también combate las enfermedades de la piel.



Figura¹³

Se usa para protegerse de los enemigos y para solucionar problemas de dinero.

Manzano: El manzano es un árbol frutal que puede crecer hasta 15 metros de alto. Es cultivado por el humano para comer su fruto pues es una gran fuente de nutrientes. Se usa también contra el colesterol y los problemas cardíacos. Es recomendado también para personas con problemas gástricos. Se le atribuye el carácter del equilibrio, la paz interior, la tranquilidad.



Figura¹⁴

- Espiritus

Salamandras(elementales):) Las salamandras son los espíritus elementales del fuego y



Figura¹⁵

se invocan usando la Vara mágica. Desde la antigüedad ha sido simbolo de fuerza y resistencia por la característica de soportar el calor abrazador y se creía que no podía existir ni la más diminuta chispa sin su presencia. Se les conjura para obtener la victoria en competencias, para aumentar la fuerza y el dominio.

Acá un fragmento de la oración a las salamandras por Papus:

“Porque tu áurea grande y eterna majestad, resplandece por encima del mundo, del cielo y de las estrellas; sobre ellas te levantas ¡oh! Fuego resplandeciente. Allí tu brillas y perduras por ti mismo, por tu propio esplendor y salen de tu esencia inacabables rayos de luz que alimentan tu espíritu infinito.” (pg. 268)

Potencias y Serafines (angelicales): Los serafines son las entidades que están más cerca de la divinidad. Su misión es la de emanar y transmitir el amor a los seres humanos. Se les conoce también por ser quienes cantan eternamente alabanzas y por controlar el movimiento de los cielos. Las potencias son los seres encargados de proteger el gran trono, son el ejército divino.



Figura¹⁶

- Dioses

Apolo: Apolo es el dios griego de la belleza, la armonía y el equilibrio. Hijo de Zeus y Leto



Figura¹⁷.

y hermano de Artemisa. También es el dios de las artes y las profecías, se le conoce además como la Luz de la verdad al estar asociado al sol. Se le atribuyen poderes curativos y de protección.

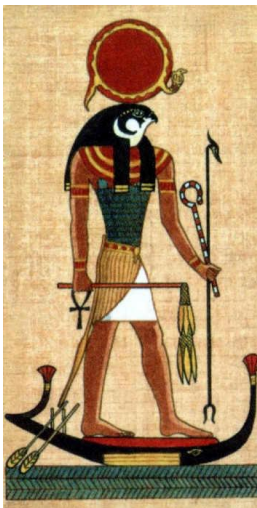
Agni: Agni es el dios del fuego en el hinduismo. Se le representa con dos cabezas que simbolizan el fuego destructor y el fuego purificador.

Comunica a los humanos con los dioses y se le conoce también como el dios de los sacrificios y los rituales.



Figura¹⁸

Ra: Ra es la deidad egipcia del sol. Adopta nombres y formas diferentes según la hora del día. Khepri en la mañana, Ra al medio día y Atum al atardecer. Se le representa con



Figura¹⁹

cuerpo de hombre y cabeza de halcón, con un disco solar encima. Es el dios de la luz y del origen de la vida. También se le conocía como el dios que juzga a los hombres después de morir.

Marte: Marte es el dios romano de la guerra, hijo de Júpiter y Juno. Su apariencia es la de un hombre fuerte con armadura. Se le conoce por proteger a las personas de los enemigos y los males. A pesar de tener un carácter violento, se le atribuyen también el nombre de dios de la agricultura o la fertilidad.



Figura²⁰

Hades: Hades es la deidad griega del inframundo. El dios de los muertos hijo de Crono y



Figura²¹

Rea. Se le representa como un hombre coronado y un cetro en la mano acompañado de Cerbero, un perro de tres cabezas. A pesar de ser el dios de la muerte, no se le caracteriza como una deidad malvada y se le asocia con la abundancia.

Thor: Thor es el dios nórdico del relámpago. Hijo de Odin y Frigg. Se le representa como un hombre poderoso de cabello largo que carga en su mano un mazo. Es conocido también como dios de la guerra, de la agricultura y las cosechas.



Figura²²

3. El contexto pereirano.

3.1 El fuego y la ciudad.

Con el tiempo, la cosmovisión del ocultismo ha sido relegada a otro plano y hoy se le conoce como pseudociencia, brujería o simplemente charlatanería de la que se vale la gente para atrapar a los más impresionables. Las épocas donde los ideales y las convicciones valían, ha pasado y en este punto, la sociedad vive a velocidades alarmantes donde no ven ni lo que tienen frente a sus ojos. Nada se somete al juicio y las cosas son completamente efímeras. Las ciudades se han convertido en una especie de recipiente en el que se van tirando ideas basura y tendencias pasajeras que son seguidas por multitudes. Las personas transitan la calle sin fijarse en el recorrido, pensando en llegar a su destino para ganarse la vida que creen que les pertenece. Condicionadas por las imposiciones que se hacen desde los puestos donde se maneja el mundo, gobiernos, bancos, instituciones religiosas, empresas y demás socios del control mundial. Cada uno de estos tentáculos se encarga de someter a las personas bajo normas sociales y morales que le impiden potenciar sus capacidades individuales y mucho menos conocerse a sí mismo.

Pereira, como cualquier otra ciudad se ve envuelta en la red de manipulación social, cada día sus habitantes se mueven según las reglas impuestas por aquellos que ejercen el poder desde arriba, influenciados ideológicamente por la religión dominante del país que es el catolicismo, y sus posturas conservadoras. Donde hay una iglesia en cada barrio pero no un centro de atención médica. Una ciudad reconocida por su comercio, vida nocturna y su hospitalidad pero también una con las cifras más altas de indigencia. La ciudad más importante del triángulo del café es también la de mayor consumo de heroína. Pereira también ha sido reconocida por ser escenario de las artes ocultas, especialmente influenciada por el satanismo, ahora difundido entre personas afines a los géneros

musicales del metal y el punk, pero décadas atrás fue algo de alto impacto para la sociedad tan conservadora de los años sesenta, época por la que se empezaba a hablar sobre el satanismo en el país.

Hector Escobar Gutierrez es el precursor de estas controvertidas ideas en Colombia. Un joven de clase media que cursó hasta el tercer grado de primaria, pues nunca se sintió a gusto con la academia y decide seguir su formación por cuenta propia. Desde los 7 años ha sido amante a la lectura y buscó fortalecer su conocimiento desde casa. Sus padres siempre lo apoyaron a pesar de su corta edad y nunca lo presionaron para que continuara en la escuela, él siempre manifestó su inconformidad con la institución y sus métodos de enseñanza. De esta manera siguió con sus estudios, la poesía y la literatura fueron sus maestros.

En su adolescencia se vio atraído por las ideas marxistas que estaban en apogeo en ese entonces. Se conformó una célula comunista influenciada por Ivan Marino Ospina, miembro del grupo insurgente M-19 y fue todo un escándalo para la comunidad de Providencia, barrio donde él vivía. Siempre fue una persona rebelde, queriendo ir en contra de los parámetros establecidos..

Más adelante empieza sentirse atraído por el esoterismo y comienza sus prácticas dentro de la magia tradicional o magia de la luz pero siente que sigue siendo el camino equivocado y aprovecha los conocimientos adquiridos para adentrarse en el camino de las sombras, la magia de la oscuridad mejor conocida como Goetia, allí se encontró a gusto. Después de haberse ganado cierta reputación por sus creencias y prácticas, los medios le atribuyen el nombre de El papa negro y en el año 1968 se realiza la primer misa negra en Colombia.

Desde entonces, Pereira ha sido conocida como una ciudad satánica, de brujos y ocultistas.

Actualmente, con el avance de los medios de comunicación y la virtualidad, profesar estas creencias y llevar a cabo estas prácticas no es tan mal visto como en el momento en que vivió el Papa negro. Ahora no tiene tanta trascendencia y se le cobija con algo llamado libertad de expresión, o libre desarrollo de la personalidad.

Este ha sido el legado del poeta Hector Escobar, prescindir de las imposiciones sociales, de las tradiciones morales y de lo políticamente correcto, para dar paso a la búsqueda interior del verdadero yo. El uso de la palabra para transformar la realidad. Así hay muchas otras personas que luchan en su vida, por ser no solo un engranaje más, conociendo las condiciones a las que está sometido para vivir de la mejor manera posible y sobre todo ser un individuo activo en la sociedad, no ser alguien que se deja llevar por la multitud y sus absurdas movidas pasajeras. Rebelarse ante esto y ser una falla de funcionamiento en el mecanismo, aunque sea a pequeña escala, o en el círculo círculo mas pequeño, pero incidir de alguna manera.

De esta manera, la obra Pyrograffica aborda desde la pintura la epresentación del poder dentro del paisaje pereirano, como instituciones públicas, edificios de lujo o esculturas y los sumerge en un ambiente caótico donde el fuego es el elemento protagonista, destructor de esas estructuras que simbolizan el poder y el sometimiento. Además, trata la palabra como elemento creador, enfatizando en el código o mentaje encriptado mediante la caligrafía, para darle valor a eso que no se puede ver y a lo que se debería apuntar, pues en la búsqueda de lo oculto se encuentra la verdad para la transformación de la realidad.

3.2 Conclusiones

Cada una de las correspondencias está ligada a otra, y ésta a otra más, De eso se trata la ciencia oculta, de pasear libremente por los caminos de este tejido de ideas. de analizar e interpretar cada una de ellas. Se trata comprender los actos más cotidianos de la vida diaria en términos de la magia y el ocultismo. Así, cada concepto adquiere significado según la propia experiencia. Ninguno de estos elementos tiene significado por sí mismo, serian objetos aislados si no se les relaciona como un todo, un conjunto de herramientas para un propósito en específico.

La tarea del ocultista es vivir en función de la magia y lo que esto conlleva, ser fiel a los principios que profesa, y practicar devotamente sus rituales, cada vez con más rigor, conjurar cada vez con más convicción, magnetizando su vida para atraer a voluntad lo que desee. No es algo a lo que se Ojeda dedicar los fines de semana o en el mejor caso, los ratos libres. El compromiso con la magia debe ser diario, sin descanso ni desfallecimiento, pues los resultados de estas prácticas no se ven e manera inmediata, sino con un proceso lento y persistente. La clave para la realización de los trabajos es el silencio. A nadie se le debe hablar acerca de la actividad mágica, solo se puede comentar acerca de un trabajo mágico tiempo después de haber obtenido algún resultado y a personas de entera confianza, que preferiblemente estén familiarizados con estos temas.

No tener el respeto ni las precauciones necesarias en la práctica mágica puede llevar a la frustración al no ver resultado después de múltiples intentos de ritual. Pretender obtener beneficios de la magia sin ningún tipo de esfuerzo, es en vano. Aquel que, alguna vez haya hecho uso de la magia para su provecho y luego se haya olvidado de sus votos mágicos se verá condenado a ser una pesona del comun sin la oportunidad de acceder de nuevo a las

fuerzas invisibles de la naturaleza. También es posible sufrir la molestia de los espíritus que conjuró para sus fines personales. El camino de la ciencia oculta es algo que se comienza pero no se termina.

Es entonces que se puede hacer una analogía entre el símbolo del fuego y la creación artística. Es la pulsión que lleva al ser humano a la materialización de sus ideas, así se convierte en creador, la chispa que lo enciende son las ganas de manifestar su postura frente al mundo, que es alimentada día a día por la percepción y la experiencia. Es conciente de sus capacidades y quiere producir algo fruto de su propio intelecto. Una característica del arte es la capacidad de enganchar a los que se acercan a ello y se atreven a cruzar la línea de ser simples espectadores y convertirse en creadores.

Los artistas y los magos tienen el propósito de traer a la realidad algo que solo está en la mente, que solo existe en el mundo de las ideas, verlas realizadas según su voluntad es el objetivo máximo y esto solo se consigue con la práctica constante, la perseverancia en los rituales y los conjuros es como el pulimiento en la técnica pictórica. Muy probablemente para el resto de las personas estas cosas no tengan sentido e incluso puedan verlas como algo inútil, pero en realidad todo el significado se lo da el creador, pues en el proceso ha aprendido una gran cantidad de cosas y pasado por obstáculos que de una manera u otra han forjado el resultado final.

En este caso en particular, Pyrograffica manifiesta las ideas que hacen mella en la mente del creador, la destrucción del poder que somete a las personas, la fijación por el paisaje impresionista y el mensaje codificado a través de grafías complejas influenciada por la estética del graffiti.

La obra se divide en dos partes, la primera consiste en paisajes de la ciudad de Pereira consumidos por el caos. Uno de ellos es un díptico elaborado en aerosol sobre tabla que retrata al Viaducto Cesar Gaviria Trujillo y la Iglesia San José como arquitectura representativa de la ciudad envuelta en llamas, haciendo referencia a la destrucción de las tradiciones católicas imperantes y el desprecio por la clase política que atrevidamente quiere auto glorificarse poniéndole su nombre a obras públicas.



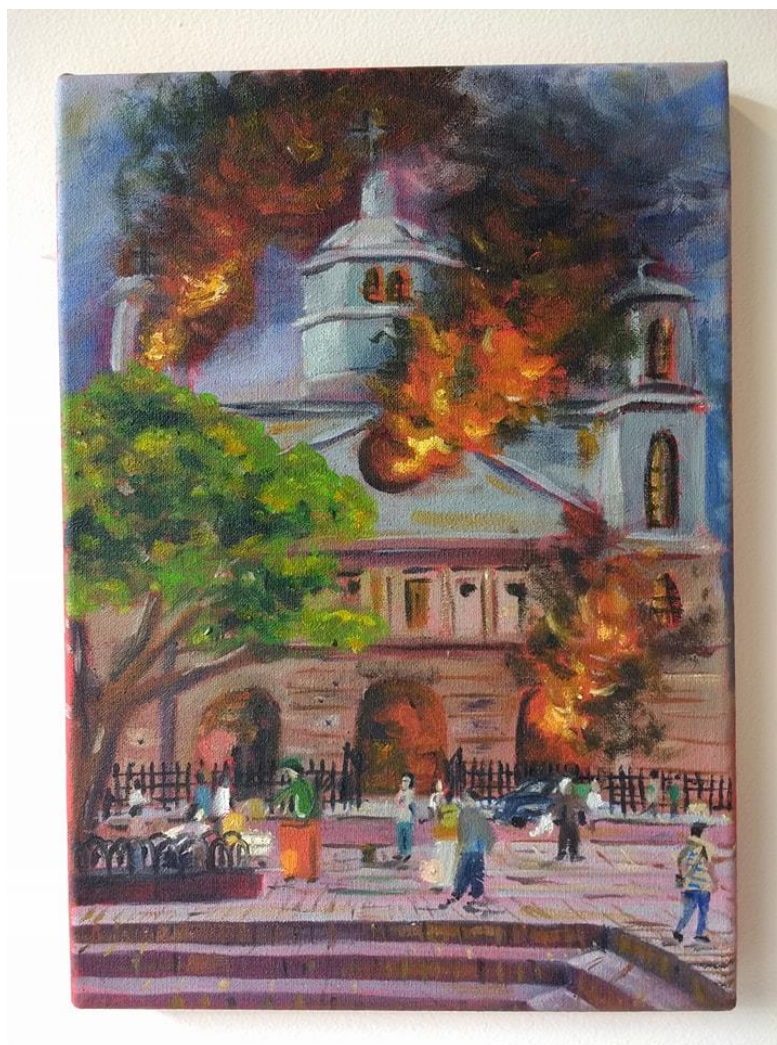
En el segundo cuadro es una vista de una parte de la ciudad en el que se aprecia el hotel Movich, uno de los más lujosos de Pereira, y detrás una zona de talleres que es frecuentada por indigentes y adictos, evidenciando la delgada línea entre la pobreza y la opulencia.



El tercer cuadro es una escena, del centro del parque Olaya Herrera, donde se encuentra un obelisco en memoria del fundador de Pereira, José Francisco Pereira Martínez. Una imagen de oposición a los masones que controlan la ciudad.



El cuarto cuadro es de la Catedral de Pereira, la iglesia ubicada en el centro de la ciudad, donde, se puede encontrar a personas en cada puerta mendigando algo ara comer o consumir. Es un ataque a la iglesia como institución, que se aprovecha de la fe de las personas ara manipularlas y hacer de ello un negocio.



El último cuadro es de la locomotora ubicada frente al centro comercial La 14, este responde más a una fijación por los trenes adquirida en la experiencia del graffiti, pues gran parte de este movimiento se ha plasmado en los trenes del mundo entero. Al no existir tren en Pereira, se convierte en una excusa perfecta para alimentar el imaginario.



La segunda parte de la obra consiste en cuatro composiciones caligráficas, elaboradas en diferentes técnicas y formatos para la experimentación sobre la deformación del estilo en las letras. En esta última parte lo más importante, es la ejecución de la caligrafía, la composición y el estilo en un acto que responde más a la catarsis, el texto es solo a gusto personal del autor según las lecturas realizadas en la investigación

El primer cuadro es un fragmento de un poema de Héctor Escobar llamado El Dios, extraído de la obra de Gustavo Acosta Vinasco (2016) *Un pacto con el diablo*, elaborado con un marcador especial para graffiti llamado Grog3O

“Nunca este dios ante otro dios accede,

Con sus rasgos impíos y sus cuernos.:

Con sus ojos profundos por lo eternos

Y su edad que los tiempos antecede.

El, de otros mundos de negror procede,

Con su legión de diablos subalternos;

Él es el dios que reina los avernos

Y que poder al brujo le concede”. (p 65)



El segundo cuadro es un fragmento de un poema del ocultista francés Aleister Crowley, extraído del libro de Orfa Kelita Vanegas (2007) *La estética de la Herejía en Héctor Escobar Gutiérrez*, elaborado con corrector de tinta blanco sobre tabla.

“Que descendamos ambos a los fondos del Mal,

Sin temer al demonio que custodia el umbral.

Con sus rojas pupilas de rayos incendiarios.

Que bajemos impávidos con nuestros ojos fijos.

Hacia los horridos avernos de arcaicos acertijos.

Para afirmar los pactos, secretos, temerarios”. (p 201)



El tercer cuadro es una composición de los símbolos astrológicos del fuego, elaborado con aerosol sobre tabla.

Símbolo del Sol, símbolo de Marte, símbolo elemental del fuego, símbolo de Leo, Símbolo de Aries y el Círculo.



El último cuadro es un texto personal del autor llamado Culto a lo Oculto.

“Me acompaña mientras escribo estas palabras, un amigo imaginario con cabeza de cabra.

Es hombre y mujer en distintos cueros, una estrella en la frente y una antorcha entre los cuernos, No puedes verlo, no. No puedes verlo, solo se aparece si utilizas bien el verbo, Es el adre de los perros y los cuervos, su interior es dorado y su apariencia en negro.

Sin miedo, a las nubes me elevo, de las alturas clavo y en sus inmensos mares nado, Todo tan reconfortante., volver al origen, donde son uno el hijo y la virgen, Donde se encuentra la fuente primordial, de donde proviene la gente y el animal. En ningún lado, ni el inicio ni el final, no hay nada sobrenatural, aunque ni este explicado”.



Finalmente, como resultado del proyecto investigativo, se recopiló la información necesaria para elaborar una tipología de los símbolos del fuego en la ciencia oculta y fortalecer la dimensión estética. Así elaborar una obra artística nutrida del imaginario mágico que representa en pinturas la destrucción simbólica de las estructuras de poder en el contexto pereirano.

Bibliografía:

- Aggripa, Cornelius. (1992) *Oculto filosofía*. España. Alianza editorial.
- Crowley, Aleister. (2010) *Magia en teoría y práctica*. España. Luis Cáramo editor.
- Crowley, Aleister. (1991) *Libro 777, Árbol de la vida o base del alfabeto mágico*. España. Editorial Humanitas.
- Encause, Gerard PAPUS. (2003) *Tratado elemental de la ciencia oculta*. Argentina. Editorial Kier.
- Escobar, Héctor. (1991) *El libro de los 4 elementos*. Pereira. Editorial Gráficas Olímpicas.
- Karlsson, Thomas (2010) *Cábala, Qliphot y magia goética*. Suecia. Ouroboros Produktion.
- Kraig, Donald Michael. (1994) *El gran libro de los rituales mágicos*. Barcelona. Editorial Martinez Roca S.A.
- Levi, Eliphas (1991) *Dogma y ritual de alta magia*. Argentina. Editorial Kier.
- Regardie, Israel. (1988) *El árbol de la vida*. España. Luis Cáramo editor.
- Regardie, Israel. (1988) *Un jardín de granadas*. España. Luis Cáramo editor.
- Vanegas, Orfa Kelita. (2007) *La estética de la herejía en Héctor Escobar Gutiérrez*. Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.

Referencias:

Figura¹ Crowley, Aleister. *Árbol de la vida*. Figura. Recuperado de: Magia en teoría y práctica (p.2)

Figura² Westcott, W.Wynn. *Alfabeto Hebreo*. Figura. Recuperado de: Introducción al estudio de la Kábala. (p.16)

Figura³ *Sol astral*. Figura. Recuperado de: <https://goo.gl/6EKNhX>

Figura⁴ *Símbolo Marte*. Figura, Recuperado de: <https://goo.gl/GBMwVc>

Figura⁵ *Símbolo Leo*. Figura. Recuperado de: <https://goo.gl/2fR2Cr>

Figura⁶ *Símbolo Aries*. Figura. Recuperado de: <https://goo.gl/P828sw>

Figura⁷ *Diamante*. Figura. Recuperado de: <https://goo.gl/iyrPSo>

Figura⁸ *Ámbar*. Figura. Recuperado de: <https://goo.gl/65ZZGA>

Figura⁹ *Jaspe*. Figura. Recuperado de: <https://goo.gl/K9Dgsv>

Figura¹⁰ *Oro*. Fotografía. Recuperado de: <https://goo.gl/yy7jhW>

Figura¹¹ *Hierro*. Fotografía. Recuperado de: <https://goo.gl/Lbt5Ha>

Figura¹² *Laurel*. Fotografía. Recuperado de: <https://goo.gl/Q4wrxD>

Figura¹³ *Ortiga*. Fotografía. Recuperado de: <https://goo.gl/nsCDhg>

Figura¹⁴ *Manzano*. Fotografía. Recuperado de: <https://goo.gl/pKQ9Kf>

Figura¹⁵ *Salamandra*. Ilustración. Recuperado de: <https://goo.gl/nVa7zs>

Figura¹⁶ Anónimo. Sin fecha. Ilustración. Recuperado de: <https://goo.gl/6mKYjW>

Figura¹⁷ Caravaggio, 1595. *Apolo tocando el Laúd*. Figura. Recuperado de: <https://goo.gl/YQUKvn>

Figura¹⁸ *Agni, dios hinduista del fuego*. Figura. Recuperado de: <https://goo.gl/1iwd4P>

Figura¹⁹ *Ra*. Figura. Recuperado de: <https://goo.gl/X83dFx>

Figura²⁰ Velázquez, Diego. 1640. Dios marte. Recuperado de: <https://goo.gl/KoVfh1>

Figura²¹ Carracci, Agostino. Sin fecha. *Hades*. Figura. Recuperado de: <https://goo.gl/6rPkP6>

Figura²² Eskil, Winge, Marten. 1872. *Thor en la batalla contra los gigantes*. figura. Recuperado de: <https://goo.gl/Bne3Ya>

